

街角麻婆豆の譜集

III. 乾焼蝦仁



街角麻婆豆

街角麻婆豆の譜集

III. 乾焼蝦仁

I. 解説	2
II. 楽譜	
1. にやーん! ～地霊殿は猫屋敷	6
2. シルクロードを東に	9
3. <small>べにくるみ</small> 紅胡桃	10
4. Drive on D	12
5. Library Rag	23
6. 半鐘	26
7. Dust on the books	31
8. とりあえず禁止にしとくわ。	36
9. ミルクティーの調べ	44
10. 京丹後の羽衣伝説	58
12. ヤマメちゃん行進曲	66
III. 直筆譜	90
IV. ためにならない音楽用語解説	92
V. 主な発行物一覧	95
VI. あとがき・奥付	96



街角麻婆豆

はじめに

挨拶

こんにちは。^{マキカトマーボーズ}街角麻婆豆代表の^{なかまぎこまかな}中雑魚酒菜です。この譜集をお手にとりいただき誠にありがとうございます。製本されている譜集だと7冊目になります。

これで3巻目になる「街角麻婆豆の譜集」シリーズ、もともとは制作陣の趣味で作り始めた譜集です。「絶対売れないよね～」なんて思ってたのですが、結構イベントなどでまとめ買いしていく方が多く驚きました。演奏目的の譜集ではないので、我々がクラシックのスコアを買い漁るのと同じく、楽曲研究目的で買っているのでしょうか？不明です。

今回の第3弾では、段数が多すぎたりアドリブ演奏だったりで今まで浄書を諦めていた楽譜に挑戦しました。ですので、かなり愉快な楽譜が多数ありますことをあらかじめご了承ください。

また今回は、書いた楽譜がレコーディングでどう変わるかというのを見て頂こうということで、まだ発表していない楽曲の楽譜も収録しました。

それぞれの楽曲の解説につきましては、楽曲の制作経緯や出典は楽曲解説の項に、演奏時の注意事項は各楽曲のタイトル下に書きました。

解説は2014年12月末時点のものです。

それではお楽しみください。

楽曲解説

1. にやーん！～地霊殿は猫屋敷

原曲：ハートフェルトファンシー

編曲：かつつん

2013年12月のコミックマーケット85発行「けーね先生の音楽教室」が初出。また2015年発売予定の「東方縦笛地霊殿」にも再録予定（レコーディング済み）。

原譜ではなく「けーね先生の音楽教室」のレコーディングの際に中雑魚酒菜が改定した版を収録。

D音に向かう上行スラーが気持ちの良い曲。

後ろに入っているパーカッションは、膝の上にケンガリとカウベルを置いて菜箸でテンテケ叩いています。

「東方縦笛地霊殿」版ではさらにパウロンを入れ、**E**からは適当にギターやフィドルをアドリブで入れました。

「ねこさんがすきです。でも、かっぱさんはも～っとすきです。」 by かつつん

2. シルクロードを東に

原曲：渡る者の途絶えた橋

編曲：中雑魚酒菜

2010年3月の博麗神社例大祭7発行「水橋パルスィ合同企画 -INVIDIA-」のためにボイスドラマサークルのムラサキノオトさんが制作した、パルスィが日本に来るまでの紆余曲折を描いたボイスドラマ「天空の欠片」のBGMとして作った曲が初出。その後、2010年12月のコミックマーケット79発行「ちていのリュートモス」で再録音。また、2011年11月の大⑨州東方祭5発行「室内楽作品総集編 No. 001」に再録。その後はなぜか忘れ去られていましたが、「東方縦笛地霊殿」を制作するにあたって譜起こしました。

もともと全部アドリブで演奏している曲なの

で、重要なパートのみ記譜しました。

全てのバージョンはおおむね以下の編成で演奏しています。

ソプラノシヨーム：2～5人

アルトシヨーム：1～3人

リコーダー：シヨームに合わせて適当な人数

マンドリンやマンドラなど：1～3人

リュートなど：2～4人

ティパー・ドラムなど：6～10人

ジェンベなど：2人

フィンガーシンバルなど：2～4人

楽譜の下のイラストの出典は、フランス語で書かれたヨーロッパ最古のダンス教本 "Arbeau, Th., Orchesographie, Langre, 1589" です。

3. 紅胡桃

原曲：紅響曲 ～ Scarlet Phoneme

編曲：中雑魚酒菜

2011年にボイスドラマサークルのだんだん組さんから発行された「幽香のくれた花言葉」のためのくるみちゃんのBGMが初出です。その後、2012年3月の幽香オンリーの華激ノ宴発行の「風景色」にも収録しました。

当時は時間がなく手書きのスコアで演奏しました。巻末に手書きのスコアをそのまま掲載しました。各段ごとに時間が記入してあるのが面白いです。

この曲で使われているカリンバは、2オクターブに渡って半音階が全て出るクロマティックカリンバです (f#)。無ければ名前の似てるマリンバなどで代用しても面白いかもしれません。

4. Drive on D

原曲：デザイアドライブ

編曲：中雑魚酒菜

2013年8月のコミックマーケット 84 発行「夏色の結晶」が初出。

DesireのDとかけて全体的にD音やドリアでまとめてある曲。冒頭からD音、コードは相対的なDm9で始まります。AメロからもDmを軸にしてコードを構築。D音と相対音のReを両立させるためにボサノバになりました。

ボサノバとかサンバとかのライブでステージの隅っこの方に立ってる数人のおねえさんみたいなのをやってみたかったのでコーラスが入っています。

レコーディングの際、リズム隊はリードシートのみで行ったので、本楽譜でも記譜していません。適当に考えてください。

途中で入るメロトロン風のストリングスは、メロトロンが使えるならメロトロンでやってください。

5. Library Rag

原曲：ラクトガール ～少女密室

ヴワル魔法図書館

編曲：中雑魚酒菜

ラグタイムです。2014年8月のコミックマーケット 86 発行の「Dancing Phantasmagoria」が初出。

当時はまだホンキートンクはありませんでしたが、ラグタイム復興時代っぽくするためにブリバードでその雰囲気表現しています。

楽譜を正確に演奏しようとすると、かなり難しいと思います。適当に省くか頑張って練習してください。

メロディーの主な音を拾っていくと原曲が現れるように書いてあるので、興味のある方は探してみてください。

6. 半鐘

原曲：リーインカーネーション
編曲：中雑魚酒菜

2012年12月のコミックマーケット83にピアノソカールのAssoultdoorさんが発行したピアノソロ合同「Dominat World」に提供したピアノ連弾曲。1台4手です。ピアノソロ合同ですが、使っているピアノは1台なのでギリセーフだと思う。

この楽譜を出版した時点で街角麻婆豆からは音源は発表していませんので、気になる方は是非とも「Dominat World」を探してみてください。

当時はベルリオーズの「幻想交響曲」の「断頭台への行進」にはまっていたので、出だしの2°の3連符はティンパニの代わりでしょう。

前半はベダルを踏みっぱでぐしゃっとさせて、メロディーが出てくる[A]からはコードの切り替わり目か、メロディーが濁りそうな所で踏み換えてください。

この曲を書いたのは「舞踏会のトスコノウオンチ」と同じ時なのですが、この2012年の冬を境に街角麻婆豆ではロマン派的な音楽が増えていきます。つまるところ、最近では楽譜の浄書が面倒くさくなってきてます。

さて、今現在最高音がc^{'''}を超えるピアノはないはずなので、楽譜に出てくるd^{'''}はc^{'''}で代用してください。c^{'''}鍵を無理矢理調律したら出るんじゃないかと思いましたが、試してみたらcis^{'''}に行く前に弦が切れました。

途中でいきなり数字付き低音が出てくるのは楽譜を書くのが面倒になったからです。

7. Dust on the books

原曲：ラクトガール ～少女密室
グワル魔法図書館
編曲：中雑魚酒菜

リコーダー版は2009年12月のコミックマーケット77発行「東方縦笛総集編 - 第壹楽章 -」、

フルート版は2013年12月のコミックマーケット85発行の「けーね先生の音楽教室」が初出です。今回は両方の楽譜を併記しました。

元々は「東方縦笛紅魔郷」からハブにされているパツチェさん救済のために書かれた曲です。(同じ理由で「日向陰」「赤より紅い夢」「Impossibility of recovery」も書かれた。)

パツチェさんっぽい曲にしようと思ったら色々としんどい曲になりましたが、特殊奏法って楽しいですよ！

8. とりあえず禁止にしとくわ。

原曲：河童様の言う通り～One-way Accelerator
芥川龍之介の河童～Candid Friend
恋色マスタースパーク
編曲：かつつん / 中雑魚酒菜

「かっぱさんが好きです。いもうとさんはわたしがあいせにします。」by かつつん

2014年7月のアンダーグラウンドカーニバル2発行「とりあえず禁止にしとくわ。」が初出。今回は「東方縦笛地霊殿」の制作にあわせて改訂された版を掲載しました。

栗コーダーカルテットがやってるようなゆるい感じのみとりねーちゃんを目指した曲。

改訂に当たっては地霊殿 Ph. で河城姉妹が会うシーンを想定して魔理沙を入れました。魔理沙分ウクレレが1パート増えてます。

みとりねーちゃんっぽさを求めると難しくなりますが、普通に演奏するふんにはそれほど難しくありません。

9. ミルクティーの調べ

原曲：上海紅茶館 ～Chinese Tea
編曲：かつつん

「ジャンーイ!!」by かつつん

2013年5月の博麗神社例大祭10発行「ミルクティーの調べ」が初出。

「ワク最高!ハマワたいしゅき!」by かつつん

レコーディングでは、頭のアドリブはミュートを付けてます。ウインドウェイにプラスチック片を差し込むのですが、近年では専用のミュートも開発されてきているようなので、この奏法もそのうち広く普及するでしょう。

レコーディング時にアドリブで入れたボルタメントは、効果的なところは記譜しておきました。

基本的には non vib. で演奏するときれいです。

上段が4、下段が8'を想定して書かれているので、4重奏でも楽譜を適当に読み替えれば最後まで通るはずですよ。

リコーダーのくせしてやたら本格的なワルツのノリを楽しんで下さい。

10. 京丹後の羽衣伝説

原曲：大空魔術～Magical Astronomy

編曲：中雑魚酒菜

2014年8月のコミックマーケット86発行の「Dancing Phantasmagoria」が初出。"蓮メリちゅっちゅでダンスって言ったら体が密着するタンゴだろ！"ってことで書いた曲です。大空魔術のアレンジが少ないから書けと秘封クラスタの友人から脅されました。

せっかくの秘封なので中間部分は京都っぽさを出しました。ステレオタイプの日本っぽさっていいですね！しかも日本人が書いているので誰からも突っ込まれない！これがもしケテルビーとかだったらね！！

中間部の幻想的なパートが終わった後のGrandioso部分が、サビと全く同じ旋律というのがミソです。八丁味噌です。

街角麻婆豆にはタンゴが3曲、つまり「人喰いタンゴ」「La critica」、そしてこの「京丹後の羽衣伝説」です。前2つがどちらかと言えば演奏会用のピースで、この曲はダンスホール向きのピースです。

鍵盤ハーモニカについては、バンドネオンが

あればそっち使ってください。

本式のタンゴにはパーカッションはあまり使わないのでパーカッションもなくていいですよ。

11. ヤマメちゃん行進曲

原曲：封じられた妖怪～Lost Place

暗闇の風穴

編曲：中雑魚酒菜

「東方縦笛地霊殿」のために書き下ろした曲。元ネタは吹奏楽コンクールにありがちなマーチと、「みんなのリズム天国」の「ロケットゼロ」みたいなスペースオペラ的なマーチの融合で、「テレビまんが」「ドキドキ☆ちてい大冒険」OP"と言う体で作りました。

メインはヤマメちゃんですが、キスメちゃんの曲の特徴の4度堆積を色々な所にちりばめてあります。8小節目の和音もキスメちゃんの予告です。

吹奏楽の書方を模しているのでやたらと段数が多く、当初はページ数削減のためにコンデンスコアを作ろうと思ったのですが、妙に入り組んでるところが多くてすぐに挫折し、原譜を掲載しました。印刷代が跳ね上がります。

複調のところはオルガンストップの模倣です。HAMMOND SS がなければ Tierce は無くてもいいですよ。

リードベースとストリングスペースについて、本来の吹奏楽ならリードコントラバスとしてコントラバスサリュソフォン、ストリングスペースとしてコントラバスを使いますが、リコーダーは他の楽器よりオクターブ高いので、この編成ならファゴットかバリトンサクスカバスクラリネット、リュートかギターで良いでしょう。

にやーん！ ～ 地霊殿は猫屋敷
ハートフェルトファンシー

■Aのにやーん！は にやーん！って ■Bのフラッターは水浴び後の猫のように ■パーカッションなどを適当に入れると面白い ■33-B.: フラッターが難しければT.に

作曲：ZUN（上海アリス幻楽団）

編曲：かつん（街角麻婆豆）

Allegro vivace (♩ = 144 ca.)

5 A

10 B

dolce にやーん！ にやーん！

16 C

21

26

D

1.

mf

30

mf

(Instead of Bass)

35

E

G D Em

40

C(add9) D7 G

Musical score for measures 40-44. It features a four-staff system with treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#). Chords C(add9), D7, and G are indicated above the staff. The music includes eighth-note patterns, triplets, and a long melodic line in the treble clef.

45

D Em C(add9)

Musical score for measures 45-49. It features a four-staff system with treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#). Chords D, Em, and C(add9) are indicated above the staff. The music includes eighth-note patterns, triplets, and a long melodic line in the treble clef.

50

D F

2.

Musical score for measures 50-54. It features a four-staff system with treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#). Chords D and F are indicated above the staff. The music includes eighth-note patterns, triplets, and a long melodic line in the treble clef. A first ending bracket is present over measures 52-54, with a second ending bracket starting at measure 52.

Musical score for measures 55-59. It features a four-staff system with treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The music includes eighth-note patterns, triplets, and a long melodic line in the treble clef.



シルクロードを東に

渡る者の途絶えた橋



■ 小豆

■ アドリブで [Bridge] と [Chorus] を交互に繰り返す

作曲：ZUN（上海アリス幻楽団）

編曲：中雑魚酒菜（街角麻渡豆）

Bridge

Tabors

Mandolin 1st time

Mandolin 2nd time

Lute I

Lute II

5 **Chorus**

Tabors

Shawms

Lutes 1st time

Lutes 2nd time

9

Tabors

Shawms

Lutes 1st time

Lutes 2nd time





紅胡桃

紅響曲 ~ Scarlet Phoneme



■アーティキュレーションは自由に ■□からはトイピアノなどを適当に

作曲：ZUN（上海アリス幻楽団）

編曲：中雑魚酒菜（街角麻婆豆）

T. Pf.

Toy Piano & Kalimba

Alto Tenor

Bass Great Bass

A T. Pf. + Kal.

6

10

B

14

8'

18

8'

C

22

26

30



Drive on D

デザインドライブ

■ リズム隊は表記していないので音源から耳コピするかコードから適当に ■ Recorders の人数は適当に

■ 55 & 79-Str. : メロトロン風のストリングス風に ■ [H] のギターソロも適当に

作曲 : ZUN (上海アリス幻楽団)

編曲 : 中雑魚酒菜 (街角麻婆豆)

Smooth Bossa

Musical score for "Smooth Bossa". The score is in 4/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked *mf*. The score includes staves for Flute, Violin, Trumpet (muted), Bassoon, Violoncello, Recorders I, II, and III, Chorus (two parts), Viols (two parts), Violoncellos (two parts), and Toy Piano. The melody is primarily carried by the Flute and Violin parts, with accompaniment from the Bassoon and Violoncello. The Recorders and Chorus parts are currently silent.

Musical score for section A, starting at measure 5. The score includes staves for Fl. (Flute), Vl. (Violin), Tp. (Trumpet), Bn. (Bassoon), Vc. (Violoncello), Rec. II (Recorder II), and Rec. III (Recorder III). The melody is primarily carried by the Flute and Violin parts, with accompaniment from the Bassoon and Violoncello. The Recorders II and III parts have specific instructions: "2nd time only" and "2 T." for Recorder II, and "2nd time only", "B.", "Gb.", and "tutti" for Recorder III. The tempo is marked *mf*.

B

9 Gm^9 Am^9 Gm^9 Am^9

Fl. Vp. $2 T.$

Bn. Vc.

Rec. II

Rec. III

VI. *mp*

T. Pf. KAWAI



13 Bbm^9 Cm^9 D^bmaj^9 Fl. $E^b7(add13)$

VI. *cresc.* *f*

Bn. Vc. *cresc.* *f*

Rec. II *cresc.* *f* $2 A.$ $2 T.$

Rec. III *cresc.* *f*

VI. *div. cresc.* *f*

VI. *div. mp cresc.* *f*

Va. *div. mp cresc.* *f*

Vc. *div. mp cresc.* *f*

T. Pf.

C

17

Fl. VI. Tr. *p* *mp* *p*

Bn. Vc. *p*

Rec. II *p*

Rec. III *p*

VI. *dim.*

VI. *dim.*

Va. *dim.*

Vc.

T. Pf.

Dm⁹ Tr. Dm⁹ Bb⁹

22

Fl. VI. Tr. *mp*

Bn. Vc.

VI.

VI.

Va.

Vc.

T. Pf.

Dm⁹ F#^o Fmaj7 E7

D

27

Fl. VI. Tr. *mf*

Bn. Vc. *mp*

VI. *div. con sord.* *mp*

Va. *con sord.* *mp*

Vc. *con sord.* *mp*

T. Pf. KAWAI

An⁹ Fmaj7 Dm⁹ E7 F#^o

32

Fl. VI. Tr. *mp*

Bn. Vc.

VI.

Va.

Vc.

T. Pf. Schoenhut

B7 E7(b9) A7(b13) Dm⁹

36 B \flat 9 Dm9

Fl. Vl. Tp.

Ch.

Ch.

T. Pf.



[F]

40 F \sharp 9 Fmaj7 E7 Fl. Am9 Fmaj9

Fl. Vl. Tp.

Ch.

Ch.

Vl.

Va.

Vc.

div. senza sord.

mf

senza sord.

mf

senza sord.

mf

doo
cresc.

doo doo

da da da!

f



45 Dm9 E7 F \sharp 9 B7 E7(b9)

Fl. Vl. Tp.

Vl.

Va.

Vc.

T. Pf.

KAWAI

G

50

Fl. *A7(b13)*
 Vl. *A7(b13)*
 Tp. *A7(b13)*

Fl. *Gm⁹*
 Tp. *Gm⁹*
 Vl. *Gm⁹*

Bn. *Gm⁹*
 Vc. *Gm⁹*

mf

2 S.
mf

2 T.
 2 A.
mf

mf 2 singers
 pa pa pa

Vl. *mf*

Va. *mf*

Vc. *mf*

54

Fl. *Gm⁹*
 Tp. *Gm⁹*
 Vl. *Gm⁹*

Bn. *Gm⁹*
 Vc. *Gm⁹*

mf

2 S.
mf

2 T.
 2 A.
mf

mf 2 singers
 pa pa pa

Va. *mf*

Vc. *mf*

pp sul tasto
pp dark and play like Mellotron Strings

pp sul tasto
pp dark and play like Mellotron Strings

H
Dm⁹

58 *p sub.* *pp ord.* *pp ord.* *pp*

Fl. VI. Tp. *p sub.*

Bn. Vc. *p sub.*

Guitar solo

div. *pp ord.*

Va. *pp ord.*

Vc. *pp*

61 *Bb⁹* *Dm⁹*

Fl. VI. Tp.

64 *F#⁹* *Fmaj7* *E7*

Fl. VI. Tp.

I (Keyboard solo or Flute solo)

67 *f* *mf* *mf* *f*

Fl. VI. Tp. *f*

Vl. *mf*

Va. *mf*

Vc. *mf*

T. Pf. KAWAI

f

71 *F#⁹* *B7* *E7(b9)* *A7(b13)*

Fl. VI. Tp.

Vl.

Va.

Vc.

T. Pf.

J

Fl. Gm⁹
Tp.
Vi.

75

Fl. VI. Tp. *mf*

Bn. Vc. *mf*

Rec. I *mf* 2 S.

Rec. II *mf* 2 T. 2 A.

Rec. III *mf*

Ch. *mf* 2 singers
pa pa pa

Vi.

Va.

Vc.



79

Fl. VI. Tp. *mf* Fl.

Bn. Vc. *mf*

Rec. I

Rec. II

Rec. III

Ch. pa pa pa

Vi. *pp* div.

Va. *pp* sul tasto dark and play like Mellotron Strings *pp* ord.

Vc. *pp* sul tasto *pp* ord.

K

Fl.
Vl.
Tp. Gm⁹

83 VI.

Am⁹

mf

Bn.
Vc.

mf

2 S.

mf

2 T.
2 A.

mf

2 S.

mf

2 T.
2 A.

mf

2 S.

mf

2 T.
2 A.

mf

Ch.

mf 2 singers

pa pa pa

pa pa pa

pa pa pa



Fl.
Vl.
Tp. Gm⁹

87 VI.

Am⁹

Bn.
Vc.

2 S.

mf

2 T.
2 A.

mf

2 S.

mf

2 T.
2 A.

mf

2 S.

mf

2 T.
2 A.

mf

Ch.

pa pa pa

pa pa pa

pa pa pa

**L**

Fl.
Vl.
Tp. Gm⁹

91 VI.

E^b7(b⁹)

Am⁹

D⁷(b⁹)

f

f *expressively*

doo doo doo doo

da da da

95 Gm^9 Cm^9 $F7(b13)$ $Bm7$ $E7(b9)$

Fl. Vl. Tp. $Tp. Vl.$

Bn. Vc. $Bs. Vc.$

Rec. I $2 S.$

Rec. II $2 T. \& 2 A.$

Rec. III

Ch. doo doo doo da!

99 A_{m9} $Fmaj9$ Dm^9 $E7$

Fl. Vl. Tp. f

Vl. mf

Va. mf

Vc. mf

T. Pf. KAWAI

103 $F\sharp^{\circ}$ B^7 $E7(b9)$ $A7(b13)$

Fl. Vl. Tp.

Vl.

Va.

Vc.

T. Pf.

[N]

Fl.
Tp. Gm⁹
Vl.

107

Bn.
Vc.

Rec. I

Rec. II

Rec. III

Ch.

pa pa pa



Fl.
Vl.
Tp. Gm⁹

111

Bn.
Vc.

Rec. I

Rec. II

Rec. III

Vl.

T. Pf.

115

Fl. Vl. Tp. *cresc.*

Bn. Vc. *cresc.*

Rec. I *cresc.*

Rec. II *cresc.*

Rec. III *cresc.*

Ch. *cresc.*
woo wah *f*

Vl. *div. cresc.*

Vl. *div. mp cresc.*

Va. *div. mp cresc.*

Vc. *div. mp cresc.*

T. Pf.

Chords: Bbm⁹, Cm⁹, D^bmaj⁹, Eb⁷(add13)

FL. Tp. Dm¹³ Vl.

Library Rag

ラクトガール ～少女密室 / ヴァル魔法図書館

■ラグタイムは原則としてスイングはしないが奏者にゆだねる ■菱形音符は弦に銀紙を接触させてノイズを出すかハンマーに画紙を刺すブリヘアド ■**■**中間部の休符は足踏み

作曲：ZUN（上海アリス幻楽団）

編曲：中雑魚酒菜（街角麻婆豆）

Tempo di marcia

The musical score is written for piano in 2/4 time, marked "Tempo di marcia". It is in the key of B-flat major (two flats). The score is divided into two main sections, A and B.

Section A: Starts at measure 1 with a piano (*p*) dynamic. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Measure 5 contains a first ending bracket. Measure 10 contains a piano (*p*) dynamic marking. Measure 14 contains a first ending bracket and a dynamic change from *mf* to *f*. Measure 15 contains a second ending bracket.

Section B: Starts at measure 19 with a forte (*f*) dynamic and a staccato articulation. It continues with a similar melodic and bass line structure.

Accents (v) are placed over many notes in the right hand. The score includes various articulations and dynamic markings throughout.

23

27

31

36 C

40

44

48

D (stoptime)

52

Musical notation for measures 52-56. The piece is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The notation is for piano, with a treble and bass clef. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes. Measure 52 starts with a repeat sign. Dynamic markings include accents (v) and hairpins.

57

Musical notation for measures 57-61. The notation continues from the previous system, maintaining the same key and time signature. The right hand features more complex chordal textures and melodic lines. Dynamic markings include accents (v) and hairpins.

62

Musical notation for measures 62-67. This system includes a first ending bracket over measures 66 and 67. The right hand has intricate chordal patterns and melodic runs. Dynamic markings include accents (v) and hairpins.

68

Musical notation for measures 68-72. A second ending bracket is present over measures 68 and 69. A section marker **E** is placed above measure 70. The notation shows a change in the right hand's melodic and harmonic approach. Dynamic markings include accents (v) and hairpins.

73

Musical notation for measures 73-77. The right hand continues with rhythmic patterns and chordal textures. Dynamic markings include accents (v) and hairpins.

78

Musical notation for measures 78-81. The right hand features a series of chords and melodic fragments. Dynamic markings include accents (v) and hairpins.

82

Musical notation for measures 82-86. This system includes first and second ending brackets over measures 85 and 86. The right hand has complex chordal textures and melodic lines. Dynamic markings include accents (v) and hairpins.

17 **B** * ossia Do e Re

pp *f*¹⁵ *tr* mp pp *f*¹⁵ mp pp *f*¹⁵

Hey Delete this damn slar!

22 **C** 8^{va}

mp *f*¹⁵ *tr* mf 8^{va} mf f

loco tre corde

27

31 **D**

35

39

loco

E

mf

5 - 6 - 6 6

44

6 5 # 6 6 6 7

49

F

f

52

56

G

f Release the damper ped.

mp

Release the other ped. keeping the damper ped.

damper ped.

63

H

67

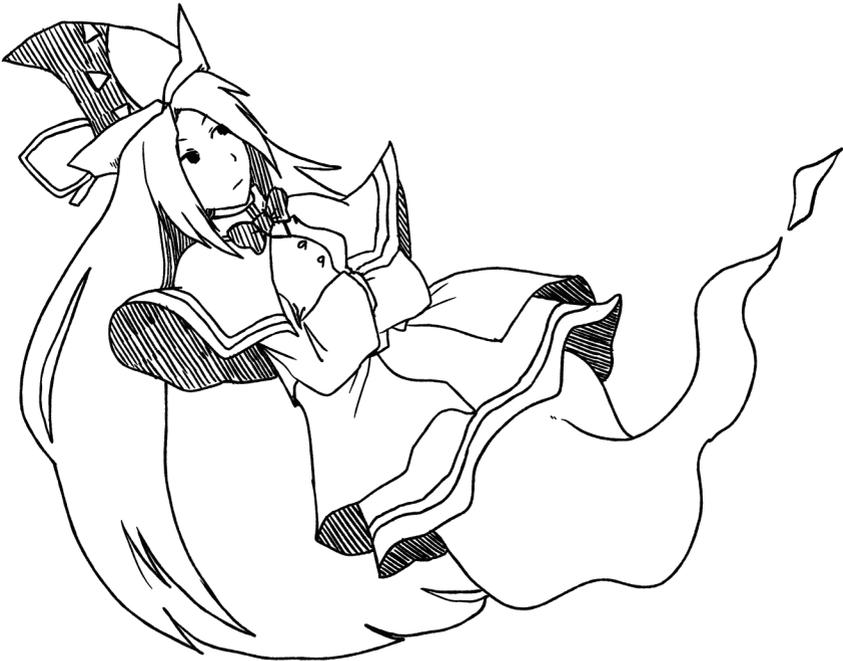
70 **I**

8^{va}

ff *mf* *p*

75 *pp* *pp*

8^{va} *morendo*



Dust on the books

ヴァル魔法図書館 / ラクトガール ~ 少女密室

■この曲はオリジナルのリコーダー版とフルートアレンジ版があるので比較のために併記した ■ 13-Fl. : 菱形の運指で吹くと白玉の音が出る (菱形がタブラチュア) ■ 19-Fl. II: 難しければ B-Ces トリルでもよい ■ 19-Rec. III : V 指でトリル ■ 35-Rec. I : |0' 2| 難しければ |0' 13| ■ 35-Fl. IV : 最低音 C のまま強く吹くか親指を離す ■ 35-Rec. I : 3 オクターブ目 Dis は |0' 23 56| ■ 37-Rec. : ウィンドウェイを手で覆う ■ 39-Fl. I : 標準 Bb のクラッピングの音量が出ない場合は歌口から口を離して A の運指で取る ■ [G]からはドドドキ頭脳ゲームだよ♡ ■パチュリーさんサイドで書いたが、パチュリーさんに掃除を押しつけられたこあサイドで演奏しても面白い

作曲 : ZUN (上海アリス幻楽団)

編曲 : 中雑魚酒菜 (街角麻婆豆)

Andantino con asma (♩. = 80 ca.)

[A]

Flute I
Flute II
Flute III
Flute IV

Andantino con asma (♩. = 80 ca.)

[A]

Tenor Recorder I
Tenor Recorder II
Tenor Recorder III
Tenor Recorder IV

← ♩ = ♩ →

7

B

mp

mp

mp

mp

← ♩ = ♩ →

B

mp

mp

mp

mp

Detailed description: This section contains two systems of four staves each. The first system is marked with a box 'B' and a repeat sign. The music is in 4/4 time with a key signature of two flats. The first two staves have melodic lines with accents and slurs. The last two staves have a steady eighth-note accompaniment. Dynamics are marked as *mp* (mezzo-piano) throughout. The second system is identical to the first.

12

C

trumpet *pp* *fff* *mp* *pizz.*

trumpet *pp* *fff* *mp* *mf* *pizz.*

trumpet *pp* *fff* *mf* *pizz.*

trumpet *pp* *fff* *mf* *pizz.*

C

pp *fff* *mp* *pizz.*

pp *fff* *mf* *pizz.*

pp *fff* *mf* *pizz.*

pp *fff* *mf* *pizz.*

Detailed description: This section contains two systems of four staves each, starting at measure 12. The first system is marked with a box 'C'. The first two staves are labeled 'trumpet' and have dynamics *pp*, *fff*, *mp*, and *pizz.*. The last two staves have dynamics *pp*, *fff*, *mf*, and *pizz.*. The second system is identical to the first.

17

ord. *ff* *p sub.* *fp* *f* *mf*

D

ord. *ff* *p sub.* *fp* *f* *mf*

D

22

ff *p* *non vib.*

f *p* *non vib.*

f *p* *non vib.* *mp espress.* *non vib.*

f *mp espress.* *p*

E

ff *p* *non vib.*

f *p* *non vib.*

f *p* *non vib.* *mp espress.* *non vib.*

f *mp espress.* *p*

E

42

mf *accento*

mf *accento*

mf

mf

mf *accento*

mf *accento*

mf

mf

47

molto accel.

mp *ff* *mp*

mp *ff* *mp*

mp *ff* *mp*

mp *ff* *mp*

molto accel.

mp *f* *mp*

mp *f* *mp*

mp *f* *mp*

mp *f* *mp*

とりあえず禁止にしとくわ。

河童様の言う通り ~ One-way Accelerator
 芥川龍之介の河童 ~ Candid Friend
 恋色マスターパーク

- 付点のリズムを正確に演奏するの禁止
- 装飾については参考程度にフレーズの頭のみに記載した
- ウッドブロック使わないの禁止
- 26-H. 44 : 3 拍目の G 音は気を抜くの禁止
- [F] の魔理沙を禁止したければウクレレソロを抜いて [E] の 1 小節前を詰める
- 96: ファゴット奏者に禁止されたら Hammond が代わりに吹く



Moderato ♩ = 108 ca.

作曲：ZUN（上海アリス幻楽団）

編曲：かつん（街角麻婆豆）

中雑魚酒菜（街角麻婆豆）

[A]

Musical score for the first system (measures 1-4). The score includes staves for Soprano Recorder, Soprano Recorder, HAMMOND 44, Ukulele, and Bassoon. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The Soprano Recorder part begins with a melodic line starting in measure 4. The HAMMOND 44 part plays a rhythmic accompaniment of chords. The Ukulele and Bassoon parts are currently silent.

[B]

Musical score for the second system (measures 5-8). The score includes staves for Sn., S., H. 44, Uk., and Bn. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The Sn. and S. parts have melodic lines. The H. 44 part continues with its rhythmic accompaniment. The Uk. and Bn. parts are currently silent.

9

Sn.

S.

H. 44

Uk.

Bn.

13

Sn.

S.

H. 44

Uk.

Bn.

17

C

Sn.

S.

H. 44

Uk.

Bn.

22 D

Sn.

S.

H. 44

Uk.

Bn.

26

Sn.

S.

H. 44

Uk.

Bn.

30 E

Sn.

S.

H. 44

Uk.

Bn.

34

Sn.
S.
H. 44
Uk.
Bn.

Cmaj7 D7

40

F

Sn.
S.
H. 44
Bn.

vib.

47

G

Sn.
S.
H. 44
Uk. (solo)
Bn.

H H

0 1 0 0 0 0 0 0 5 5 5 7 8 5
1 1 1 1 1 1 1 1 2 2 2 4 5 2
2 2 2 4 1 0 0 0 2 0 2 2 4 5 2
3 3 3

ad lib.

53

H

Sn.

S.

H. 44

Uk. (solo)

Uk.

Bn.

Uk. (solo) fingerings: 5-2, 5-2, 5-2, 7-4, 8-5, 5-2, 5-8, 10-9, 10-9, 12-10, 8-7, 5-2, 7-4, 8-5, 7-4, 5-3

59

Sn.

S.

H. 44

Uk. (solo)

Uk.

Bn.

Uk. (solo) fingerings: 3-5, 0-2, 4-5, 5-5, 5-7, 8-5, 7-5, 5-3, 10-12, 7-9

64

Sn.

S.

H. 44

Uk. (solo)

Uk.

Bn.

12 12 10 8 7 1 2 3 4 5 3 1 0 4 5 7

68

Sn.

S.

H. 44

Uk. (solo)

Uk.

Bn.

2 2 2 0 1 3 2 4 1 0 2 3 7 8 8 7 5 6 5 4

74 **I**

Sn.

S.

H. 44

Uk.

Bn.

78 **J**

Sn.

S.

H. 44

Uk.

Bn.

82

Sn.

S.

H. 44

Uk.

Bn.

87

Sn.

S.

H. 44

Uk.

Bn.

92 **K**

Sn.

S.

H. 44

Uk.

Bn.

96

Sn.

S.

H. 44

Uk.

Bn.

ミルクティーの調べ

上海紅茶館 ~ Chinese Tea

- 小書きのソプラノは録音で僕が吹いたアドリブの起こし ■ a1 = 1 人で ■ simile で微笑まないように注意
- 81-Sn. : オクターブ上げる場合、A 音は |0' 23 56 B|、B 音は |0' 12 45 B| ■最後の Più mosso で Stringendo がかけられるとなお良い

作曲：ZUN（上海アリス幻樂団）

編曲：かつん（街角麻婆豆）

Andante rubato (♩ = 104 ca.)

2 Sopraninos

2 Sopranos

2 Altos

2 Tenors

3 Altos

3 Tenors

3 Basses

3 Greatbasses

S.

A.

T.

B.

Gb.

Tempo di walse (♩. = 60 ca.)

16

Sn.
S.
A.
T.
A.
T.
B.
Gb.

A 1st Waltz

23

Sn.
S.
A.
T.
A.
T.
B.
Gb.

33

1. | 2.

Sn.

S.

A.

T.

A.

T.

B.

Gb.

a2

a2

I, II

a1

a3

I, II

a1

a3

III

a3

a3

43

B TRIO

Sn.

S.

A.

T.

A.

T.

B.

Gb.

a2

a2

a3

solo

50

Sn.

S.

A.

T.

A.

T.

B.

Gb.

a2

a2

a2

a2

a3

56

Sn.

S.

A.

T.

A.

T.

B.

Gb.

solo

a2

1. shorter

2. a1

a2

a3

62 C

Sn.
S.
A. a2
T. a2
A.
T.
B. a3
Gb. a2

70

Sn. a2
S.
A.
T.
A.
T.
B.
Gb.

D] 2nd Waltz

78

Sn. a2

S. a2 tr

A. a2 tr

T. a2

A. a3

T. a3 tr

B. a3 tr

Gb. a3

86

Sn.

S.

A.

T.

A. a3

T. a3

B. I, II

Gb. a3 III

1. 2. **E TRIO**

94

Sn. a2

S. a2

A. a2

T. a2

A. a3

T. a3

B. a3

Gb. a3

103

Sn.

S.

A.

T.

A. a3

T.

B.

Gb.

111

Sn. 

 S. 

 A. 

 T. 

 A. 

 T. 

 B. 

 Gb. 

119

Sn. 

 S. 

 A. 

 T. 

 A. 

 T. 

 B. 

 Gb. 

127 G CODA

Sn.
S.
A.
T.
A.
T.
B.
Gb.

135

Sn.
S.
A.
T.
A.
T.
B.
Gb.

144

H

solo

I. II

a1

a1

Sn.
S.
A.
T.
A.
T.
B.
Gb.

153

a2

a2

a2

a2

a3

a3

a3

a3

Sn.
S.
A.
T.
A.
T.
B.
Gb.

I Un poco più mosso

161

Musical score for measures 161-166. The score is for a vocal quartet (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment (Piano, Bass). The key signature has one flat (B-flat). The tempo is 'Un poco più mosso'. The score starts at measure 161. The vocal parts have a melodic line with some rests. The piano accompaniment provides harmonic support. A 'solo' marking is present above the Soprano part in measure 165.

167

Musical score for measures 167-172. The score continues from the previous system. The vocal parts have a melodic line with some rests. The piano accompaniment provides harmonic support. A 'solo' marking is present above the Soprano part in measure 171. An 'a3' marking is present above the Soprano part in measure 170.

173

a2

J

Sn.

S.

A.

T.

A.

T.

B.

Gb.

179

a2

a2

a2

a3

a3

a3

Sn.

S.

A.

T.

A.

T.

B.

Gb.

186

Sn.

S.

A.

T.

A.

T.

B.

Gb.

K

193 **Andante rubato**

Sn.

S.

A.

T.

A.

T.

B.

Gb.

I. solo ad lib.

non vib.

a2

a3

a3

201 **Tempo di Valse** L **Più mosso**

Sn. S. A. T. A. T. B. Gb.

a2 a3 a3 a3

207

Sn. S. A. T. A. T. B. Gb.

v v v v

京丹後の羽衣伝説

大空魔術 ~ Magical Astronomy

- タンゴのアクセントは基本的に小節の終わりに来る ■キメの所は強弱記号を無視してかっこよさ優先
- 全体の強弱記号はまとめて上に書いた ■スネアドラムはなくてもよい ■ Bass はコントラバス 1 台を想定
- 27-Vc. (solo) : [英] important /ɪmˈpɔːtnt/ 重要な・大切な ■ [F] -Vc. (solo) : 音程の良い人のみ演奏する
- パルトーク pizz. でポルタメントしながら上がって A 音から arco ■ Bass の D 音は A 線で取り小節終わりのみ開放弦
- [G] からはポリリズム ■ Strings は適当なタイミングで順次ミュートを付けていく
- レコーディングなら [H] から全員で付ける ■ [H] の 3 小節目は Vn. I と V. II が 1 音ごとに交互にメロディーを担当 ■ [I] の 3 拍目：輝く星のように（またはメリーの家からつい持ってきちゃったメリーの着を家に着いてカバンから取り出す時の蓮子の目の輝きのように）

作曲：ZUN（上海アリス幻樂団）

編曲：中雑魚酒菜（街角麻婆豆）

Tango

ff *p* *ff* *p* **A** *mp*

HAMMOND 44

Violin solo I

Violin solo II

Violoncello solo

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Piano

Bass

Snare Drum

Finger Cymbals
Kagura Bells
Spring Drum
Tam-tom

6

solo
amabile
solo
amabile

B

13

f *ff*

solo
amabile
solo
amabile

arco
arco
arco
arco

C *f* *solo* *f*

20 *f* *solo* *f*

tutti *soli* *sweet* *soli* *sweet*

div. *div.* *div. o unis.* *unis.*

3

ff **D** *f*

27 *ff* **D** *f*

sharp *cantabile* *brilliant* *brilliant*

tutti *tutti* *important*

unis. *div.* *div.* *div. o unis.* *unis.*

3

34 *ff* *pp* *ff* *mf* **E**

legato
cantabile
legato
cantabile
slap pizz.
unis.
legato
cantabile
legato
cantabile
div.
6th
simile

39 *simile*

simile
solo

45 **F**

arco
espressivo.

unis.
pizz.
div.
arco

simile

52 **ff** **G** **p**
(or HAMMOND SS)

ppp
pizz.
pizz.
pizz.

col legno, e successivamente con sordino

mf
pp

rim
pp
Finger Cymbals
mf

Spring Drum

61 **H** *mp*

arco sul D con sordino
arco sul G con sordino
arco sul C con sordino
arco con sordino

p
with Tam-Tam
f *mf* Kagura Balls

Detailed description: This section of the score covers measures 61 to 68. It features a complex arrangement of instruments. The top four staves are for string quartet parts, each with specific bowing and muting instructions: 'arco sul D con sordino', 'arco sul G con sordino', 'arco sul C con sordino', and 'arco con sordino'. The piano part is shown in grand staff notation with a dynamic marking of *p*. The percussion part includes 'with Tam-Tam' and 'Kagura Balls' with a dynamic marking of *f*. The bottom two staves show a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *mf*.

69 **H** *f* *mp* *f* Grandioso

arco solo tutti
arco solo tutti
arco
non div. senza sord. div.
non div. senza sord. div.
non div. senza sord. div.
arco
mf
f

Detailed description: This section of the score covers measures 69 to 76. It begins with a dynamic marking of *f* and a tempo marking of *mp*, followed by the instruction 'Grandioso'. The string parts are divided into 'solo' and 'tutti' sections. The first two staves have 'arco solo' and 'arco tutti' markings. The next three staves have 'non div.' and 'senza sord. div.' markings. The piano part is marked with 'arco' and *mf*. The percussion part is marked with *f*. The bottom two staves show a rhythmic accompaniment.

with Tam-Tam
ff ff ff

tutti tutti
unis. unis. unis. div. div. div. o unis.

89 *f ff* *L f*

soli *sharp* *tutti*

sweet soli *tutti*

sweet *important*

unis. *div.*

unis. *div.*

unis. *div. o unis.*

95 *ff* *pp* *ff*

cantabile *brilliant* *brilliant*

unis. *unis.*

ヤマメちゃん行進曲

封じられた妖怪～Lost Place / 暗闇の風穴

■テレビまんが「ドキドキ☆ちてい大冒険」OP という設定で演奏してくれ

作曲：ZUN（上海アリス幻楽団）

編曲：中雑魚酒菜（街角麻婆豆）

Tempo di marcia allegro e vivace

Musical score for the first section, marked "Tempo di marcia allegro e vivace". The score includes parts for Soprano, Ex. Soprano, Alto, Tenor, Bass, Great Bass, Reed Bass (Bassoon), and Strings Bass (Lute). The music features a 3/4 time signature and a key signature of one flat. It begins with a dynamic marking of *f* and includes triplets and slurs throughout. The strings play a steady accompaniment.

Tempo di marcia allegro e vivace

Musical score for the second section, also marked "Tempo di marcia allegro e vivace". This section includes parts for Glockenspiel, Xylophone, Kalimba, Toy Piano (Schoenhut), Toy Piano (Kawai), Triangle, Spring Drum, Snare Drum, Cymbals, Suspended Cymbal, and Bass Drum. The percussion instruments play rhythmic patterns, with the snare drum and cymbals marked *mf* and *p*. The Toy Piano parts feature triplets and slurs. The score concludes with a dynamic marking of *f*.

6 *tr*

Sn.

S.

Ex. S.

Ex. A.

A. I.

A. II.

T. I.

T. II.

B. I.

B. II.

Gb. I.

Gb. II.

R. B.

S. B.

Glock.

Xyl.

Kal.

T. Pf. (S.)

T. Pf. (K.)

Tri.
Sp. D.
Sn. D.

S. Cym.

Cyms.

S. Cym.
B. D.

mf *glucoso*

mp

mp marc.

mp

pp

mf

If the bass is weak

[A]

[A]

Sn.

S.

Ex. S.

Ex. A.

A. I.

A. II.

T. I.

T. II.

B. I.

B. II.

Gb. I.

Gb. II.

R. B.

S. B.

Glock.

Xyl.

Kal.

T. Pf. (S.)

T. Pf. (K.)

Tri.
Sp. D.
Sn. D.

Cyms.
S. Cym.
B. D.

mp vib.

mp

mp

p

27 **C**

Sn.

S.

Ex. S.

Ex. A. *p*

A. I *p*

A. II *p*

T. I

T. II

B. I

B. II

Gb. I

Gb. II *marc.*

R. B.

S. B.

Glock. **C** *pp*

Xyl.

Kal.

T. Pf. (S.)

T. Pf. (K.)

Tri.
Sp. D.
Sn. D.

Cym.
S. Cym.
B. D. *pp*

34

D

Sn. *mf*

S. (Nazard) *mf*

Ex. S. *f* *mf*

Ex. A. *mf*

A. I. *f* *mf*

A. II. *f* *mf*

T. I. *mf*

T. II. *f* *mf*

B. I. *mf*

B. II. *mf*

Gb. I. *f* *mf marc.*

Gb. II. *f* *mf marc.*

R. B.

S. B. *mf*

Glock. **D** *mp*

Xyl. *mf*

Kal. *mf marc.*

T. Pf. (S.) *mf*

T. Pf. (K.) HAMMOND SS (Tierec) *ppp* *mf* T. Pf.

Tri.
Sp. D.
Sn. D.

Cyms.
S. Cym.
B. D. *mp*

46

Sn.

S.

Ex. S.

Ex. A.

A. I.

A. II.

T. I.

T. II.

B. I.

B. II.

Gb. I.

Gb. II.

R. B.

S. B.

Glock.

Xyl.

Kal.

T. Pf. (S.)

T. Pf. (K.)

Tri.

Sp. D.

Sn. D.

Cyms.

S. Cym.

B. D.

f

53

G

Sn.

S.

Ex. S.

Ex. A.

A. I.

A. II.

T. I.

T. II.

B. I.

B. II.

Gb. I.

Gb. II.

R. B.

S. B.

Glock.

Xyl.

Kal.

T. Pf. (S.)

T. Pf. (K.)

Tri.
Sp. D.
Sn. D.

Cyms.
S. Cym.
B. D.

ff

ff

67 **I**

Sn. *f*

S. *f*

Ex. S. *f*

Ex. A. *mp*

A. I. *mp*

A. II. *mp*

T. I. *mp*

T. II. *f*

B. I. *f*

B. II. *f*

Gb. I. *f*

Gb. II. *marc.*
mf

R. B. *mf*

S. B. *mf*

Glock. **I**
mf

Xyl. *mf*

Kal. *mp*

T. Pf (S.)

T. Pf. (K.) *mf*

Tri. *mf*

Sp. D. *mf*

Sn. D. *mf*

Cyms. *mf*

S. Cym. *mf*

B. D. *mf*

K

87

Sn. *f*

S. *mf*

Ex. S. *mf*

Ex. A. *mf*

A. I. *mf*

A. II. *f marc. mf*

T. I. *mf*

T. II. *f marc. mf*

B. I. *f marc. mf*

B. II. *f marc. mf*

Gb. I. *f marc. mf*

Gb. II. *f marc. mf*

R. B. *f marc. mf*

S. B. *f marc. mf*

Glock. *f marc. mf*

Xyl. *mf*

Kal.

T. Pf. (S.)

T. Pf. (K.) *mf*

Tri. Sp. D. Sh. D. *mf*

Cyms. S. Cym. B. D. *f mp*

94

M

Sn.

S.

Ex. S.

Ex. A.

A. I.

A. II.

T. I.

T. II.

B. I.

B. II.

Gb. I.

Gb. II.

R. B.

S. B.

Glock.

Xyl.

Kal.

T. Pf. (S.)

T. Pf. (K.)

Tri.
Sp. D.
Sn. D.

S. Cym.

Cyms.
S. Cym.
B. D.

p *f* *mf* *pp* *mf*

Detailed description of the musical score: This page contains a complex percussion score for 20 different instruments. The instruments listed are Snare (Sn.), Snare (S.), Snare with Exciter (Ex. S.), Snare with Exciter (Ex. A.), Anvil (A. I.), Anvil (A. II.), Tom I (T. I.), Tom II (T. II.), Bass Drum I (B. I.), Bass Drum II (B. II.), Gong I (Gb. I.), Gong II (Gb. II.), Rhythm Bell (R. B.), Suspended Cymbal (S. B.), Glockenspiel (Glock.), Xylophone (Xyl.), Kalimba (Kal.), Tom-tom (T. Pf. (S.)), Tom-tom (T. Pf. (K.)), Triangle (Tri.), Snare Drum (Sp. D.), Snare Drum (Sn. D.), Suspended Cymbal (S. Cym.), Cymbals (Cyms.), Suspended Cymbal (S. Cym.), and Bells (B. D.). The score is written in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *f* (forte). A rehearsal mark 'M' is placed above the first staff and below the Glockenspiel staff. The page number '94' is in the top left, and '-80-' is at the bottom center.

100

N

Sn.

S.

mp

Ex. S.

mp

Ex. A.

A. I.

mp

A. II.

mp

T. I.

mp

T. II.

mp

B. I.

mp marc.

B. II.

mp marc.

Gb. I.

Gb. II.

R. B.

S. B.

N

Glock.

Xyl.

mp

Kal.

T. Pf. (S.)

T. Pf. (K.)

Tri.

Sp. D.

Sn. D.

Cyms.

S. Cym.

B. D.

107

O

Sn.

S.

Ex. S.

Ex. A.

A. I.

A. II.

T. I.

T. II.

B. I.

B. II.

Gb. I.

Gb. II.

R. B.

S. B.

O

Glock.

Xyl.

Kal.

T. Pf. (S.)

T. Pf. (K.)

Tri.
Sp. D.
Sn. D.

Cyms.
S. Cym.
B. D.

114

Sn. *mp vib.*

S.

Ex. S.

Ex. A. *p*

A. I. *p*

A. II. *p*

T. I.

T. II.

B. I.

B. II. *mp vib.*

Gb. I.

Gb. II. *mp marc.*

R. B.

S. B. *mp*

Glock. *pp*

Xyl. *mf*

Kal. *mf*

T. Pf. (S.) *p*

T. Pf. (K.) *mf*

Tri.

Sp. D.

Sn. D.

Cyms.

S. Cym.

B. D. *pp*

P

Sn. *mf cresc.*

S. *mf cresc.*

Ex. S. *mf cresc.*

Ex. A. *mp cresc.*

A. I. *p cresc.*

A. II. *p cresc.*

T. I. *p cresc.*

T. II. *p cresc.*

B. I. *p cresc.*

B. II. *mp cresc.*

Gb. I. *p cresc.*

Gb. II. *p cresc.*

R. B.

S. B. *p cresc.*

Glock. *mp*

Xyl.

Kal. *p cresc.*

T. Pf.(S.)

T. Pf.(K.) *mp cresc. mf*

Tri. *pp cresc.*

Sp. D. *pp cresc.*

Sn. D. *pp cresc.*

Cyms. *pp cresc.*

S. Cym. *pp cresc.*

B. D. *pp cresc.*

134

Sn. *f* **R**

S. *f*

Ex. S. *f*

Ex. A. *f*

A. I. *f*

A. II. *f*

T. I. *f*

T. II. *f*

B. I. *f*

B. II. *f*

Gb. I. *f*

Gb. II. *f*

R. B. *f*

S. B. *f*

Glock. *mf* **R** *f*

Xyl. *f*

Kal. *f*

T. Pf. (S.)

T. Pf. (K.) *f*

Tri.
Sp. D.
Sn. D.

Cyms.
S. Cym.
B. D.

146

Sn.
S.
Ex. S.
Ex. A.
A. I.
A. II.
T. I.
T. II.
B. I.
B. II.
Gb. I.
Gb. II.
R. B.
S. B.
Glock.
Xyl.
Kal.
T. Pf. (S.)
T. Pf. (K.)
Tri.
Sp. D.
Sn. D.
Cym. S.
Cym. B. D.

4/2

紅響曲 Scarlet Rhorene

2011.11.13

Trf, Kl

A

B

GB

84

84

155

303

TP

400

Trp

A

635

中野

90 $\frac{80}{240} = 33$

Handwritten musical score for guitar, featuring two systems of staves. The first system includes a treble clef (Guitar) and a bass clef (Bass). The notation includes various chords, arpeggios, and melodic lines. Annotations include '+4' and '+TPF' above the first few measures. Measure numbers 98, 93, and 105 are written on the right side of the staves.

TP Solo ~~~~~ hit.....

130s

中程曲

ためにならない音楽用語解説

街角麻婆豆：浜松県豊橋市の片隅で麻婆豆腐を燃料に活動するサークル。2006年設立。

譜集：腐って臭うことと混同されやすいが、楽譜集のこと。全然売れない。

乾焼蝦仁：/gānshāo xiārén/=エビのチリソース

楽譜：ないと困る人と、あると困る人がいる。

地盤殷：東方の中だと音楽が異色だけビオレンジしやすい傾向があると思う。

シルクロードを東に：和楽器とかは案外中東あたりからシルクロードを渡ってきたものも多い。Wikipediaだと言語によってシルクロードの東端が違う。

D：なぜ音名のAはラから始まるかというのと、古代ギリシャの音名はソがΓガンマから始まったから。ドレミ（ソルミゼーション）よりも歴史が長い。

Library：街角麻婆豆の代表は高校時代、よく学校をサボって図書館で楽譜を読んでいた。

Rag："Don't Jazz Me!" by a Ragtime

半鐘：サクソス=ホルンボステル分類では、「打奏体鳴楽器-直接打奏体鳴楽器-単打奏容器-ベル-単式ベル-釣鐘-槌奏式釣鐘」で、最後はおジャンになる。

Dust：所有する楽器が多いと埃が油で固着してキーが動かなくなったりする。サテイの「金の粉」の英題の「粉」がフランス語のプードルからの訳なのでDustだったりPowderだったりする。

とりあえず：「とりあえずOK」みたいな事をレコーディングでいうとほぼ100%採用されるので注意。

禁止：和声の教科書頻出ワードランキング殿堂入り。

調べ：八橋検校でも聞いておけ。

行進曲：明治・青山学院・立教・中央・法政。

直筆譜：ファクシミリとも。最低ラインはペーターヴェン。

ためにならない音楽用語解説：決して組版失敗してページが余ったわけではない。

あとがき・奥付：クレジットの線は五線をモチーフにしているのだが、誰にも気づいてもらえなかった。

中雑魚酒菜：街角麻婆豆代表であり、穢子様を信仰しているドロワーズ蒐集家。

かつん：街角麻婆豆編曲家であり、にとり大好きなヘビースモーカー。

Cy：街角麻婆豆メンバーじゃないのに毎回楽譜の校正に狩り出される哀れなミスターサルミアッキ。

クラシック：狭義には古典派のこと。仮にクラシックを扱ったテーマパークが出来たなら名前はクラシックパーク。

スコアを買い漁る：著作権の切れていない現代曲は同人誌よりも薄くて高い。サミュエル・バーバーの「弦楽のためのアダージョ」なんて紙2枚の中とじ製本のクセして1,500円とかする。とはいえ中身にはそれくらい価値はあると思うし、この譜集が高いのもそういうこと。

楽曲研究：専門的にはアナリーゼといい、場合によっては人間の一生では短すぎることもある。「ねこふんじやった」とかが意外と調べにくい。

段数：全身全霊、命をかけて取り組まないと、いつの間にかどんどん増えていくもの。

アドリブ演奏：宴会などで「サクソス初心者かフリージャズのアドリブ演奏に挑戦したときの物まね」をするとウケる。

浄書：我々が知りたい。

楽曲：ポップスのCDに多楽章の曲が入るとトラックリストのレイアウトに困る。

音楽教室：絶対音感をたたき込んで音楽とは名

ばかりのただ音を出すだけの人間を量産する洗脳施設。(代表談)

縦笛：街角麻婆豆の定義では、縦に構える管楽器全部。=フルート以外

原譜：デジタル時代だと楽譜の更新が簡単すぎて、うっかりしていると原譜が簡単に遺失する。

上行スラー：管楽器だと倍音をまたぐと悲惨なことになるのにかつつんがよく使う。

パーカッション：略称「パーカス」は、音大の「チューバ科」と並んでアホっぽい音楽用語の代表格。

ケンガリ：뽕과리는、本来は雷を表現する楽器だが、街角麻婆豆では雷を表現したことはまだない。

カウベル：名前のごとく沢山買った結果、うちには4つもある。今度からはもうカワナイベル。

パウロン：ポーランなのかパウロンなのかフレームドラムなのかははっきりしない楽器。かなりキツくミュートして叩くので、録りっぱとただベコベコ鳴ってるだけの謎パーカッション。

フィドル：ヴァイオリンに酒を零すと怒られるが、フィドルなら怒られない。

パート：本来の意味では奏者1人の事だが、街角麻婆豆では大抵代表担当。

BGM：=家具

記譜：楽譜に書き入れること=奏者の仕事が増える。

編成：街角麻婆豆の謎編成はなかなか他だと再現しにくいと思う。

ショーム：昔の天皇陛下のお名前。

リュート：バロック以前のリュートをケースから取り出すと、楽器が壊れたんじゃないかと心配する人多数。

相対音：前記した音楽教室から弾圧され、口に

すると万人から後ろ指をさされるもの。

ストリングス：テレビの歌謡曲番組で後ろの方に沢山いるのにあんまり音は聞こえない。

メロディー：君が紡いだそのメロディーは、もう僕の心には、残っていない……

原曲：音が細かくて聞き取れない事が多いので、なんとなくそれっぽい音でごまかすのが街角麻婆豆の流儀。

ピアノ：前記した音楽教室の必須科目。

ピアノ連弾・1台4手：ピアノ1台から手が4本生えてる妖怪が何かを演奏すること。

ベルリオーズ「幻想交響曲」より「断頭台への行進」：自殺に失敗したアヘン中毒者につきあわされるのも大変なものだ。

ロマン派：モンブランとかが好きな人。

数字付き低音：初期バロックまでは9以上が平気で出てきて読むのが辛い。

特殊奏法：SMプレイの一種。

改訂版：ストラヴィンスキーが大好きなやつ。

ヘミオラ：街角麻婆豆のアレンジャーは全員これを使いたがり、奏者がいつも疲弊している。

ミュート：トイレスッポンとか帽子とかハンカチとか錠剤のプラスチック片のこと。

non vib.：ヴァイオリン奏者とフルート奏者に対して有効な、相手の音程の悪さを露呈させるための詠唱魔法。

4'・8'：[よんフィート・はちフィート]実音が8'でオクターブ上が4'だが、街角麻婆豆は8'以下が出る楽器が極端に少ない。

4度堆積：困ったら使うとよい。

吹奏楽：数ある音楽用語の中でも定義が不安定なもの1つ。

コンデンススコア：全てのパートを交せ書きしたもの。ここからパート譜を起こせるものと起こせないものがある。

複調：合奏中に楽器の持ち替えを間違えた時の

響き。

オルガンストップ：「へい！オルガン、やめてくれ！」というかけ声。

コントラバス・サリュソフォン：Bb管とC管とEs管の3種類があって、最もよく使われるのはC管。スペインのオーケストラだと結構最近まで残っていることもあったそうだが、今はほぼコントラファゴットに置き換わった。

はにやーん：さくらちゃん。

フラッター：正式名称は「フラッター・タンギング」または「フラッター・ツング」で、街角麻婆豆のレコーディングではフラッターのスピードを指定されることが多い。

dolce：スイーツ（笑）

C(add9)：ギター演奏のずばらかもたらした結果。

حسود：=יִתְנַקֵּץ

アーティキュレーション：この問題について記述するには余白が少なすぎる。

音源から耳コピ：案外何とかなるもの。

メロトロン：古いカセットテープを巻き戻すときでも怖いのに、メロトロンときたら……

スイング：一説にはアメリカに移住したフランス系の移民が持ち込んだイネガル奏法が元になってるとされる。ただ、初期のジャズのレコードを聞いているとイブンなものもあって良く分からない。

ブリベアド：重力がある環境でのセッティングはなかなかヒヤヒヤする。

Stoptime：1曲目の「にやーん！」でも似たようなのがあがるが、本来はラグタイムなどでピアノが演奏を止め足踏みすること。

ハーフペダル：外国人と日本人の技術者が協力して作ったペダル。

ダンパーペダル：踏むと止まる楽器と踏むと伸びる楽器があるのでややこしい。

Andante：まあそれっぽいテンポの時は大抵Andanteと書くのが中雑魚酒菜流テンポ指示。M. M. = 80 ~ 120 ca.

una corda：現代のピアノだと実際にはdue cordeであることがほとんど。

con asma：=喘息持ちで

molt accel.：光速に接近して自重に耐えきれずブラックホールにならないように注意。

ウッドブロック：よく柄が外れて演奏中に回転し始める楽器。

ミルクティー：フランス語だと"thé au lait"かなと思って調べたら"bavaroise"だった。バイエルン地方となんの関係が!? その真相はCMの後に!

ななめになっている連桁：名前が分からないが、先細連桁とか羽根付き連桁とかアッチェル連桁とか言えばたぶん通じる。

a1：読みは「ア・ウーノ」。これからは「阿吽の呼吸」のことを「a1呼吸」と言おう!

バルトーク pizz.：=果樹園

ポリリズム：あの衝動は……

successivamente：英語だとfollowingくらいの意味なんだけど語感がいかつい。

メリーの家からつい持ってきちゃった下着：とてもよいものである。

Nazard：「鼻に掛かった」という意味のフランス語で、楽器の音色についての記述だとよく使う。読みはナザーフ。Nasardとも。

Tierce：「3度」という意味のフランス語。読みは「ティエフス」。

街角麻婆豆の譜集：想像を超えて沢山の方に買って頂いているが、制作者サイドから見ると、この譜集を買っている人の存在がよく分からない。

街角麻婆豆の主な東方関連の発行物一覧

MM-30	2014年08月16日	コミックマーケット86	1,500円	Dancing Phantasmagoria
MM-29	2014年05月11日	博麗神社例大祭11	1,000円	天狗レボリューション
	2014年05月11日	博麗神社例大祭11	1,000円	天狗レボリューション オリジナルスコア
	2014年05月11日	博麗神社例大祭11	1,000円	街角麻婆豆の譜集 II. 青椒肉絲
MM-28	2013年12月30日	コミックマーケット85	1,000円	けーね先生の音楽教室
MM-27	2013年10月13日	第9回東方紅樓夢	1,000円	Mr. Sound Postman
MM-26	2013年08月12日	コミックマーケット84	1,500円	夏色の結晶
MM-25	2013年05月26日	博麗神社例大祭10	1,000円	ミルクティーの調べ
	2013年04月29日	M3-2013 春	1,000円	街角麻婆豆の譜集 I. 麻婆豆腐
MM-24	2012年12月30日	コミックマーケット83	1,500円	舞踏会のドスコナウオシチ
MM-23	2012年10月07日	第8回東方紅樓夢	1,000円	地獄の音楽練習帳
	2012年08月13日	コミックマーケット82	500円	すまない(須間名居天子)
MM-22	2012年05月11日	博麗神社例大祭9	1,200円	ふえれれもんじゃ
MM-21	2012年03月11日	華激ノ宴	1,000円	風景色
MM-19	2011年11月06日	大⑨州東方祭5	1,200円	室内楽作品総集編 No. 001
MM-17	2011年08月13日	コミックマーケット80	800円	幻想郷の五人組
MM-16	2011年05月08日	博麗神社ネオ例大祭8	800円	あわせて
MM-15	2011年03月13日	博麗神社例大祭8	1,500円	雨上がり
MM-14	2010年12月30日	コミックマーケット79	1,000円	ちていのリュトモス
MM-13	2010年11月28日	境界から視えた外界	500円	グリニッジでつかまえて
MM-12	2010年08月14日	コミックマーケット78	500円	Autumn Again!!
MM-11	2010年08月14日	コミックマーケット78	1,000円	東方縦笛風神録
	2010年08月14日	コミックマーケット78	100円	NOISIER THAN THAT
MM-10	2010年03月14日	博麗神社例大祭7	(2,000円)	INVIDIA
MM-08	2009年12月30日	コミックマーケット77	1,995円	東方縦笛総集編 - 第壹楽章 -
MM-07	2009年10月11日	第5回東方紅樓夢	1,500円	⑨リコーダーパカルテット
(MM-07)	2009年10月11日	第5回東方紅樓夢	300円	⑨リコーダーパカルテット CD のみ
MM-06	2009年08月15日	コミックマーケット76	1,000円	東方縦笛永夜抄
MM-05	2009年03月08日	博麗神社例大祭6	1,000円	東方縦笛リアレンジ①
	2009年03月08日	博麗神社例大祭6	500円	ふえ☆てく
	2009年02月08日	サンクリ42	500円	ふえ☆てく - プレビュー版 -
MM-04	2009年02月08日	サンクリ42	500円	東方発車メロディー1
MM-03	2008年12月29日	コミックマーケット75	1,000円	東方縦笛妖々夢
MM-02	2008年11月16日	COMITIA86	1,000円	リコーダー交通組曲
MM-01	2008年10月13日	M3-2008 秋	1,000円	東方縦笛紅魔郷

あとがき

というわけで、街角麻婆豆の譜集はいかがでしたか？ 右手が腱鞘炎でもう4月⁶。もし楽譜を見たい街角麻婆豆の楽曲がございましたら、メールか Twitter か 伝書鳩か 飛脚でご連絡頂くか 早馬を仕立てて下さい。

また、街角麻婆豆のサイトにて譜集の特設サイトを公開予定です。サイトにはパート譜を掲載予定です。演奏される方はご活用下さい。

楽譜についての質問やミスの指摘などございましたら、こちらもメールか Twitter か 狼煙^{のろし}か 電報でお願いします。

街角麻婆豆の譜集

III. 乾焼蝦仁

発行	—————	街角麻婆豆
原作	—————	上海アリス幻楽団
企画	—————	中雑魚酒菜
編曲	—————	中雑魚酒菜・かつん【街角麻婆豆】
浄書	—————	中雑魚酒菜
初校	—————	中雑魚酒菜・Cy・かつん
再校	—————	Cy・かつん
三校	—————	かつん・中雑魚酒菜
文章校正	—————	かつん・Cy
査読	—————	母
イラスト	—————	テケえもん【てんでけ店】・凸凹口竹巳【口凹凸】
資料提供	—————	Cy
表紙	—————	平日【ばーぷー】 http://heijitu.sakura.ne.jp/
表紙ロゴデザイン	—————	おおあめ【大飴屋】 http://oameya.com/
スペシャルサンクス	—————	神威-JT【カムイコタン】・Twitter 上の皆様

街角麻婆豆サイト：<http://mapoze.com/>

街角麻婆豆 Twitter：[@MapozeM](https://twitter.com/MapozeM)

中雑魚酒菜 Twitter：[@Nakazako](https://twitter.com/Nakazako)

2014 年 12 月 29 日 初版発行



街角麻婆豆



本書の著作権と版面権は街角麻婆豆に帰属しますが、演奏目的や布教、配信での利用、動画作成、資料などのためのコピーは、東方二次創作ガイドラインに則っていれば許可は必要ありません。どんどん使ってやって下さい。

Printed in Japan