

# 街角麻婆豆の譜集

## I. 麻婆豆腐



街角麻婆豆

# 街角麻婆豆の譜集

## I. 麻婆豆腐

I. 解説	2
II. リコーダーアンサンブル	
1. 石焼芋	6
2. かっぱのわるつ	14
3. 皺を雛と空目するくらいには鍵山さんが好きな Rond	22
4. ピタゴラチルノ	28
III. 鍵盤楽曲	
5. Autumn Minuett	32
6. アフター景品「秋めく滝じゃけえ」	34
7. 風色の教室	36
IV. 小編成アンサンブル	
8. 二柱	38
9. Lassan jarj, friska cseng	40
V. 大編成アンサンブル	
10. 日向陰	44
VI. 主な音楽 CD 発行物一覧	51
VII. あとがき・奥付	52



街角麻婆豆

## はじめに

### 挨拶

こんにちは。 マチカドマーボーズ なみぞこまかな 街角麻婆豆代表の中雑魚酒業です。この譜集をお手にとりいただき誠にありがとうございます。街角麻婆豆としてはペーパーも含ますと7つ目の譜集になります。この譜集から一度リセットをかけ、過去に出した譜集に収録されている楽曲も浄書しなおして収録します。この本と同じスタイルでどこまで出せるか勝負しますのでよろしくお願い致します。

そもそもポケットスコアが、更に街角麻婆豆の楽譜がどのくらいの人に求められているかは全くの未知数ですが、楽譜を希望する声は時々頂きますので、このような形で発行と相成りました。この譜集からナンバリングしていきますが、このシリーズでは実際にCDなどに収録したときに使用した楽譜を読みやすいように浄書して収録します。また、私がイベントのアフター景品用に会場で殴り書きした楽譜もできる限り浄書して収録します。楽譜を使用せずにアドリブで録音した楽曲も、正確に楽譜に起こす予定です。

それぞれの楽曲の解説につきましては、楽曲の制作経緯や出典は楽曲解説の項に、演奏時の注意事項は各楽曲のタイトル下に書きました。

それではお楽しみ下さい。

## 楽曲解説

### 1. 石焼芋

原曲：稲田姫様に叱られるから  
人恋し神様 ～ Romantic Fall  
編曲：中雑魚酒業

2009年10月の第5回東方紅楼夢発行「**㊦**リコーダーバカルテット」が初出。「**㊦**リコーダーバカルテット」は、4人で演奏出来る楽譜にCDがセットになっている譜集だったが、譜集はあまり売れずCD単体が飛ぶように売れた。

日本人ならおなじみの「い～しや～きいも～おいも！」の旋律で始まるワルツ風の楽曲。今回の譜集のために大幅に改訂し、静姉の曲も中間に挿入。オリジナルアレンジではミュゼットの後にオリジナルの経過句が挿入されており好評だったが、静姉のために削除。

**㊦**から始まる穰子さまは、フレーズごとに余計な小節を挿入して4小節単位にならないようにし、陽旋法を使ってイモっぼさをアビール。**㊦**からは西洋音階でかわいさをアビール。**㊦**からはミュゼット(フランスのバグパイプ、およびそれをういた楽曲風)で田舎の野良神様をアビール。**㊦**のトリオに入る経過句で木を蹴って葉を散らす静姉さんをアビール。**㊦**からのマズルカ風の編曲で姉の威厳をアビール。**㊦**から紅葉のはかなさをアビール。**㊦**の石焼芋で再び穰子さまへ。**㊦**から複調で穰子さまと石焼芋を奏して陰旋法終止。乙女心と秋の空と調性。

### 2. かつばのわるつ

原曲：芥川龍之介の河童 ～ Candid Friend  
編曲：かつつん

書き下ろし。にとりんのワルツ。多くのワルツはゆったりとしたテンポで始まることが多いが、これを序奏と呼ぶ。女装ではない。その後いくつかのワルツが奏され、最後にコードでこうた！とキメて終わる。ワルツはそれぞれ特徴的

な旋律やアレンジが施してあり、その対比を楽しむ。今回にとりんのワルツは3つのワルツで構成されている。

演奏の方はアルト、テナー、バス、グレートバスからなる8'（はちフィート）群と、ソプラニーノ、ソプラノ、アルト、テナーからなるオクターブ高い4'群の組み合わせを楽しむ楽譜になっている。楽譜どおりに演奏するには最低16人必要だが、楽譜そのものは4段なので4人でも問題なく演奏出来る。録音では8'はアルト4人、テナー3人、バス3人、グレートバス4人、4'はソプラニーノ3人、残りは2人ずつの計23人で演奏した。全部僕だけだね。リコーダーオーケストラの鉄則に従って、人数が多い場合はあまりピブラートはかけずに音価も短めて演奏するとよい。スラーが長めなので奏者が少ない場合は適当に分割した方が良いが、腕に自信がある方は是非とも分割せずに挑戦して欲しい。僕はスゲー苦勞した。

### 3. 雛を雛と空目するくらいには鍵山さん

#### が好きなロンド

原曲：運命のダークサイド

厄神様の通り道 ～ Dark Road

編曲：中雑魚酒菜

2012年10月の第8回東方紅樓夢発行「地獄の音楽練習帳」が初出。この譜集のために道中曲も入れてロンド形式に拡張。ロンド形式と複合三部形式の境目が曖昧なため、どちらかというところ複合三部形式に感じるかもしれない。ひたすら16分音符で進む楽譜で雛ちゃんっぽさを演出。ドツベルドミナント、下方変位、増2度を多用することで雛ちゃんのゴシックロリータっぽさも演出。

Ⓐから第1主題、メロディーがいろいろなパートに飛んでくるくる回ってる感を演出。Ⓑから第2主題、低音密集とメロディーの掛け合いで厄い感じを演出。Ⓓから「あっ、そう！」感を演出。Ⓔから厄神っぽさを演出。Ⓘからいっそう厄く

なって終わり。

普段からバロックのレパートリーを吹いている団体ならそれほど難しくないはず。グレートバスがない場合、全体を5度上げればソプラノ～バスで演奏可能。ただし難易度は上がる。

### 4. ピタゴラチルノ

原曲：おてんば恋娘

編曲：中雑魚酒菜

「⑨リコーダーバカルテット」収録の同タイトルのものを2009年の冬コミ(C77)発行の「東方縦笛総集編 - 第壹楽章 -」に収録する際に尺を伸ばしたロングバージョン。この譜集のために少々音の配置を変更。元ネタは言うまでもなく栗コーダーカルテットの「ピタゴラススイッチのテーマ」と「マヨネーズ第二番」

### 5. Autumn Minuett

原曲：稲田姫様に叱られるから

編曲：中雑魚酒菜

初出は2010年の第6回東方紅樓夢に発行した秋姉妹クリアファイル楽譜セット。クリアファイルにこの楽譜を挟み込み500円で頒布。楽譜が好評だったため、きちんと演奏したものを翌年2011年の博麗神社例大祭8発行「雨上がり」に収録。

元々は石塚芽をピアノのためにトランスクリプションする予定だったのだが、もう少しピアノらしくメヌエットに変更。2声で静かに入り、アルペジオで美しく決めたら中間のミュゼットで奏者の技量を見せる。

2012年冬コミ(C83)発行の秋姉妹合同収録時に声部を増やしたものを収録。この楽譜は難しいほう。とはいえ練習すれば十分弾ける難易度なので挑戦して欲しい。

## 6. アフター景品「秋めく滝じゃけえ」

原曲：フォールオブフォール ～秋めく滝  
編曲：中雑魚酒菜

2012年の広島で開かれた「東方椰麟祭第三幕」のアフター色紙オークション用に会場で書いた楽譜。現物はオークションで3,000円で落札されたので、今回は写真を元に復元。初見で弾くには難しいかもしれない。

ペダルを使ってレガートとスタッカートの対比を出すのと柗の疾走感が出るはず。

## 7. 風色の教室

原曲：神さびた古戦場 ～Suwa Foughten Field  
編曲：中雑魚酒菜

元になったアレンジは、2011年の博麗神社例大祭8にボイストラマサークル「ムラサキノオト」が発行した「幻想郷の終わらない秋」の守矢神社のテーマ曲。オルガンで書いたら重いとのこと、リコーダーに書き直してOKをもらった。そのリコーダー版は2011年のネオ博麗神社例大祭8発行「あわせて」に「守矢神社の縁側」というタイトルで収録。このオルガン版はリコーダー版を元に逆編曲したもの。音源は2012年の華激ノ宴発行「風景色」に収録。

2列以上あるリードオルガン（足踏みオルガン）が好ましいが、一列でも問題なく演奏可能。少々低音密集気味に書いたので、気になる方は適当に移調して演奏して欲しい。

## 8. 二柱

原曲：神々が恋した幻想郷  
編曲：中雑魚酒菜

街角麻婆豆でチェロを弾いているラストイル君が、ヴァイオリン奏者とデュオコンサートを開くというので贈った曲。夜中にスカイプで連絡があり、30分くらいで1曲書いて下さいという注文に応えたもの。無茶ぶりにもかかわらず予

想以上に完成度が高かったため、2012年冬コミ(C83)発行「舞踏会のトスコナウオシチ」にアペンディスクとして収録。10分ほど練習すれば最後まで通る簡単なアレンジ。仮タイトルは「神々がどうした幻想郷」だった。

特に何も考えてないのでアドリブで適当に弾いて欲しい。

## 9. Lissan jarj, friska cseng

原曲：ネクロファンタジア  
遠野幻想物語  
編曲：中雑魚酒菜

ゆかちえん！！ 藍さまハブにしよーぜ！！  
ってことで2012年冬コミ(C83)発行「舞踏会のトスコナウオシチ」収録のチャールダーシュ。録音では第1バイオリン、第2バイオリン、チェロは各1人ずつだが、各3人くらいが最適はず。また、コントラバス奏者がいればアドリブで加わって欲しい。ピアノの代わりにツインバロンを使った方が雰囲気が出るはず。手書きの楽譜をヴァイオリン奏者に見せて検討しながら書いた楽譜なので、べらぼうに難しい訳ではない。とはいえ、録音当日は結構苦労した。ろこさんありがとう！

## 10. 日向陰

原曲：ほおずきみたいに紅い魂  
妖魔夜行  
編曲：中雑魚酒菜

初出は2009年の冬コミ(C77)発行の「東方縦笛総集編-第壱楽章-」収録の同タイトルのリコーダーアンサンブル曲。それを2011年の夏コミ(C80)発行の「幻想郷の五人組」のためにピアノとチェロを加えて再編曲したもの。正確なタイトルには「ホールコンサート・ピアノ・チェロのための」と前置きが付いているが、長いのでみんな「日向陰」としか言わない。

8'が各2人ずつ、4'が1人ずつを想定して書いたが、3人ずつと2人ずつでも効果的になるように指示を書き直した。2009年11月25日のツイッターの書き込み「ルーミアの曲には、ダブルフィート演奏、バツ・オステイナー、四度差音による疑似低音拡張、裏コードを使用した増四度転調、リコーダーは臨時記号の多い曲はクロスフィンガリングになり音が暗くなる技法など、結構頑張っで編曲している。」のとおり、これらのギミックはすべて使用してある。

リコーダーはそれほど難しくないが、生で演奏する場合はモダン楽器であるチェロとピアノ、古楽器であるリコーダーとの音量の差に注意。鳴りのよい現代設計のリコーダーを使うとよい。

盛り上がるころでもルーミアの闇っぽさを忘れないように。

元ネタは梁邦彦の「Alice in a Mirror」

# 石焼芋

稲田姫様に叱られるから / 人恋し神様 ~ Romantic Fall

作曲：ZUN（上海アリス幻楽団）

編曲：中雑魚酒菜（街角麻婆豆）

■テンポ：ワルツではないので1拍を1つで取る ■くさび形スタッカート：通常のスタッカートよりも短めで、特にアクセントやフレーズの終わりなどを意図していないことを表す記号として使った ■13-14：同音の8分音符のタイは他のパートと長さを正確にそろえる ■Cアウフタクト：アクセントでもよい ■38：A. は |0 12 45| - |0 45| を使えば正確な音程で fis が出る ■45：S. の e は録音では |0 123 45| ではなく |0 23 45| を使った ■55：A. の前打音は7孔で、T. の c は |0 123| ■62：同じく7孔で ■73：S. のターンの h は |123 4| で ■85：A. の e は |0 23| で ■108：A. の as の対斜が気になるなら伸ばさずに切ってもよい ■190：A. の fis は |0|、dis は |0 23 46| で

Allegro moderato ♩ = 172 ca.

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Great Bass. The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro moderato' with a metronome marking of ♩ = 172 ca. The Soprano part starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The Alto part starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. The Tenor part starts with a quarter note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. The Great Bass part starts with a quarter note G1, followed by quarter notes A1, B1, and C2. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Great Bass, section A. The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro moderato' with a metronome marking of ♩ = 172 ca. The Soprano part starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The Alto part starts with a quarter note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. The Tenor part starts with a quarter note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. The Great Bass part starts with a quarter note G1, followed by quarter notes A1, B1, and C2. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Great Bass, section B. The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro moderato' with a metronome marking of ♩ = 172 ca. The Soprano part starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The Alto part starts with a quarter note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. The Tenor part starts with a quarter note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. The Great Bass part starts with a quarter note G1, followed by quarter notes A1, B1, and C2. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

19

*marc.*

*marc.*

25

C

31

37



44

**D** Musette

50

**E**

56

62

**F**

67 *port.*

73 **GTRIO**

*triumph*

*piano*

78 **H**

85 **I**

92 **J**

forte  
tr  
forte  
forte  
forte

Detailed description: This system contains measures 92 through 98. It features four staves: two treble clefs and two bass clefs. The music is in a key with one flat and a 3/4 time signature. Measure 92 is mostly rests. Measure 93 has a 'forte' dynamic and a 'tr' (trill) over a note. Measures 94-98 continue with various rhythmic patterns and dynamics, including 'forte' markings. A box labeled 'J' is placed above the first staff at the beginning of measure 92.

99

sizzissimo  
3  
3

Detailed description: This system contains measures 99 through 105. It features four staves. Measure 99 has a 'sizzissimo' dynamic. Measures 100-105 show various rhythmic patterns, including triplets (marked '3') in the upper staves. The music is in a key with one flat and a 3/4 time signature.

106 **K** **L**

piano  
piano  
piano  
piano

Detailed description: This system contains measures 106 through 111. It features four staves. Measure 106 has a triplet (marked '3') in the first staff. Measures 107-111 continue with various rhythmic patterns. Dynamics include 'piano' in measures 108-111. A box labeled 'K' is above the first staff at measure 106, and a box labeled 'L' is above the first staff at measure 108. The music is in a key with one flat and a 3/4 time signature.

112

Detailed description: This system contains measures 112 through 118. It features four staves. The music is in a key with one flat and a 3/4 time signature. Measures 112-118 show various rhythmic patterns and dynamics, including accents (marked 'v') and slurs. The music is in a key with one flat and a 3/4 time signature.

118

*forte*

*forte*

*forte*

*forte*

126 **M**

*forte*

*forte*

*forte*

131 **N**

*piano*

*piano*

*piano*

136 **O**

*piano*

*piano*

*piano*

141

Musical score for measures 141-146. The score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several slurs and accents throughout the passage.

147

Musical score for measures 147-153. The score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of four staves. Measures 147-153 are marked with a *marc.* (marcato) dynamic. The music is characterized by a steady, rhythmic accompaniment in the bass clef staves, while the treble clef staves feature more melodic lines with slurs and accents.

154

Musical score for measures 154-159. The score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of four staves. Measure 154 is marked with a **P** (Piano) dynamic. The music continues with a mix of rhythmic patterns and melodic lines across all four staves.

160

Musical score for measures 160-165. The score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of four staves. Measure 160 is marked with a **Q** (Quasi) dynamic. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various slurs and accents.

168

non accento agli achi

non accento agli achi

non accento agli achi

non accento agli achi

174

**R**

iscijachimando al'imo

minoricamente

180

al'imo

186

quasi ciaramele di Tofu

come il sole del tramonto