

麻婆豆通信

麻婆豆通信

第三弾 <http://mapoze.com/>

広報 MACHIKADO-MAPOZE

No.3 - 2012. 8. 11 C82

ごあいさつ

こんにちは。街角^{まちかど}麻婆豆^{まぼ豆}の代表の中雑魚^{なかざこ}酒菜^{しゅうさい}です。今日はお越し頂き有り難う御座いました。3月の幽香オンリーぶりにペーパーを発行しました。通算で3枚目となります。

舞曲集

今回の夏コミで企画していた舞曲集は、代表が音源の品質にこだわりすぎたために、見事に落ちました。すみません。

今までのCDよりも一曲の長さが平均的に長く、曲数も多い物になる予定です。また、リコーダーも余り使わず、フルートやサクソ、ピアノ、チェロ、アコーディオンなどの楽器が多用されています。

こんなめんどくさい企画は麻婆豆初です。曲名やCDのタイトルを決めるために、言語に堪能な人を集めたりもしました。例えば、ポーランドの舞曲アレンジならポーランド語です。

楽曲も、実際に存在するヨーロッパの舞曲を解析してアレンジしましたので、割と忠実に仕上がっております。以下、収録予定の舞曲一覧です。

・中世後期

Istampitte, Saltarello

・ルネサンス初期

Branle

・ルネサンス後期

Gaillarde, Pavane

・ロココ

Allemande, Courante, Sarabande, Bourrée、

Chaconne, Minuette, Gavotte, Gigue、

・古典～ロマン中期

Polonez, Mazurek, Valses, Minuetto

・ロマン後期～近代

Csárdás, Musette, Ecosaise Moderno、

Choro, Ondo, Tango, Krokowiak, Polka

原曲も紅魔郷から神霊廟、秘封まで割と分散させました。

今回配布したおまけCDにも4曲ほど仮音源を収録しましたので宜しくお願い致します。

おまけCD

新譜を落としてしまった代わりに、緋想天を書き下ろしました。

また、CD-ROMの方にはトラック別wavファイルなども入れてあります。DAWをお持ちの方は面白い用にミックスしてみてください。

緋想天

あきやまうにさん作曲のこの曲、a-mollとホ陰の両方の調が同時に出てくる曲です。今回はサントラに収録されているピアノアレンジのト

ランスクリプションです。

トランスクリプションっていうのは、元の楽譜の音を変更せずに他の編成に書き写すという音楽用語です。有名なトランスクリプションと言えば、ムソルグスキーがピアノで作曲して、ラヴェルがオーケストラアレンジした展覧会の絵、ホルストがピアノ譜に書き込んだ楽器指定を元に弟子がオーケストラを書いた惑星などでしょうか。あ、変態フランス人のサティの曲をドビュッシーがオーケストラアレンジした3つのジムノペディとかも面白いですよ。

今回はモダンフルート、大正琴、バスリコーダー、チェロ、チェンバロで書きました。

モダンフルートはH足管部を使用します。出てくる特殊奏法は、ピッツィカート、フラッターツング、ハーモニクス、グロウル、キーパーカッション。ピッツィカートはスラップタンギングと同じ、グロウルは菱形の音符を歌って下さい。

大正琴は六弦のソプラノを使用。スコルダトゥーラです。共鳴源を下からa-eにして下さい。奏すれば開放でa-mollのトニックと、ホ陰の一枚が演奏できます。メロディー弦の太い方が8'で細い方が4'です。

バスリコーダーの奏法はフルートと同じ。

チェンバロはリュートストップ付きの物を使用して下さい。自分はベントサイドスピネットを使いましたが、8'8'や、8'8'4'の物で演奏した方がいいでしょう。その場合のレジスターは奏者にゆだねます。

都々逸

最近都々逸にはまっていて、作った物の一部を載せておきます。紅楼夢あたりで都々逸合同でもやろうと思っています。ツイッターの#東方都々逸ハッシュタグでつぶやかれた物から、面白いモノを掲載します。皆さんもどしどし。五字冠もOK。大きく破綻していなければ字余りもOK。基本的にキャラ設定やスペカ、恋の歌などですが、ギャグや風情物も歓迎です。

恋の魔法で おまえを捕らえ 死ぬまでちょっと 借りるだけ

自分で探せば 見つかる物も ちょいとお願い ナズーリン

稜^{みの}りの文字^{もんじ}を 稔^{みの}ると書いて 秋神様に 捻られる

秋の姉妹の サンドになって 嘆く結果も 三度まで

砂にまみれて 働く姉妹 人気が出るよ 秋サンド

構いもなしに 送った上米 住まいが狭いと 秋の姉妹

秋姉妹 巫女や宴会 苦楽を共に 冬は二人で 暗くなる

そろそろお時間のようですので、これにて失礼

非想天 -transcription-

原曲: 緋想天

作曲: あきやまうに
編曲: 中雑魚酒菜

A Vivace ♩=156 ca.
non vib.

Flute (B-Foot) *p*

Taisho-goto (g'-g'-g'-g-e-A) *mf*

Bass Recorder non vib. *p*

Violoncello pizz. (tap) non vib. *mf*

Harpsichord ten. al Koto Lauto

B

Fl. *mp*

Tk. Pk 8'

B. R.

Vc. +

Hpsd.

C Più mosso

G.P.

Fl. *mf* cantabile giapponesemente al Shakuhachi

Tk.

B. R.

Vc. pizz. ord.

Hpsd. ten. al Koto

23

Fl.

Tk.

B. R.

Vc.

Hpsd.

mf cantabile
giapponesamente
al Shakuhachi

29

Fl.

Tk.

B. R.

Vc.

Hpsd.

35

Fl.

Tk.

B. R.

Vc.

Hpsd.

da Otsu a Ko

poco a poco cresc.

Pk 8'

ten. poco a poco cresc.

sul C

poco a poco cresc.

rit.

41 *a tempo* **E**

Fl. *pizz.*

Tk. *Pk 8'4'* *f*

B. R. *all'Hinanawi* *pizz. al Kodzutsumi*

Vc. *arco ord.* *f*

Hpsd. *ord.*

47

Fl.

Tk.

B. R.

Vc.

Hpsd.

53

Fl.

Tk. *espress.* *trem.*

B. R. *ossia Si*

Vc. *pizz.* *arco.*

Hpsd.

59 **F**

Fl. *ff*

Tk.

B. R.

Vc.

Hpsd.

3

65

Fl.

Tk.

B. R.

Vc.

Hpsd.

71 **G**

Fl. *mf* non vib. *f* key percussion + + +

Tk. *mf* *p* tap +

B. R. *mf* non vib. *f* key percussion + + +

Vc. *mf* solo senza il A espressivo giapponesamente

Hpsd. Lauto 3

77 rubato

Fl.

Tk.

B. R.

Vc.

Hpsd.

pp

4'

83 growl rubato rall. tr. (accel.) harm.

Fl.

Tk.

B. R.

Vc.

Hpsd.

p

8'4'

mf

p

3

3

harm.

奥付

誌名：麻婆豆通信 No.003 (ペーパーという名のコピー本)

発行日：2012年8月11日

発行人：中雑魚酒菜

連絡先：<http://blog.nakasako.jp/>